

*B. H. Deruyter*

# 5 composition studies

Studying with the masters

Five pieces based on etudes by Carulli, Mertz, Aguado, Giuliani and Sor

For Classical Guitar



*sept. 2020, Belgium*  
*copyright: Bart Deruyter*

<https://www.esmiltania.be>

# 5 Composition Studies

## Studying with the masters

Bart Deruyter

### Table of contents | Inhoud

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Carullian Etude . . . . .   | 2 |
| Mertzian Etude . . . . .    | 3 |
| Giullianian Etude . . . . . | 4 |
| Sorrian Etude . . . . .     | 6 |
| Aguadonian Etude . . . . .  | 7 |

Because of the Covid-19 crisis I was forced to stop all my teaching activities for a while, which gave me time to study composing for classical guitar, something I surprisingly never had done before.

I decided to follow a course about composing for classical guitar, by Daniel Nistico. It showed me how to study the works of the masters and how to apply that knowledge on new music.

Of course, I did not simply copy the music of these composers, but used an etude of each of them as source of inspiration and analysis to write new music.

The following five pieces are written as actual etudes, each focussing on certain techniques. They are sorted by level of difficulty.

Door de Covid-19 crisis was ik gedwongen om al mijn lesgeven voor een tijdje stop te zetten. Dit gaf me de tijd om te leren hoe te componeren voor klassieke gitaar, iets dat ik verrassend genoeg nog nooit geprobeerd had.

Ik besloot een cursus te volgen over componeren voor klassieke gitaar bij Daniel Nistico. Het toonde me hoe ik de werken van de meesters kon analyseren en hoe ik deze kennis kon toepassen op nieuwe muziek.

Natuurlijk heb de muziek van deze componisten niet klakkeloos gekopieerd maar van elk van hen heb ik een etude gekozen als bron van inspiratie en analyse om een nieuw stuk te schrijven.

De volgende vijf stukjes zijn geschreven om etudes te zijn. Ze richten zich op specifieke technische problemen en zijn geordend volgens moeilijkheidsgraad.

# 1. Carullian Etude

Op. 1 - Composition Studies  
Bart Deruyter

$\text{♩} = 62$

*mf*

*p*

*Fine*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*D.C. al Fine*

# 2. Mertzian Etude

Op. 1 - Composition Studies  
Bart Deruyter

♩ = 82

*mf* *p* *f* *mf*

$\frac{1}{2}$ CII CII CII

8 5 9 13

# 3. Giulianian Etude

Op. 1 - Composition Studies  
Bart Deruyter

8  $\text{♩} = 100$   
*mf*

5

9

13

17 *mf*

21

25

29

32

33

37

42

46

50

54

58

62

66

3/6 CV

5/6 CI

*piv.*

# 4. Sorrian Etude

Op. 1 - Composition Studies  
Bart Deruyter

$\text{♩} = 64$

8 *mf*

5

9

13 *Fine*

17 *p*

21 *mf*  $\frac{3}{8}$ CIII

25

29 *p*  $\frac{3}{8}$ CX  $\frac{3}{8}$ CVIII  $\frac{3}{8}$ CV *D.C. al Fine*

⑤

# 5. Aguadian Etude

Op. 1 - Composition Studies  
Bart Deruyter

♩ = 66

*a m a m*

*mf*

*a tempo*

*p*

*rall.*

CII

5/6 CII

4/6 CII

3

3

CV

3/6 CII

5/6 CII

4/6 CII

3

3

CII

CII

CII

CV

CVII

3/6 CII

CV

CVII

3

CV

3

③

②

④

③

②

④